



**NATIONAL GARDEN CLUBS, Inc.**  
**Escuela del Estudio de Paisajismo EEP**  
**Landscape Design School LDS**

**CONTENIDO DE CATEDRA**  
**CURSO IV**

A. El desarrollo del Paisajismo desde la II Guerra Mundial al presente: Presente un corto resumen de las influencias y movimientos paisajistas que acentúan al paisajismo actual. Incluya las contribuciones de los paisajistas:

1. Garrett Eckbo (1910-2000) introdujo la teoría multidisciplinaria utilizando el paisajismo como un factor para obtener cambios sociales en el desarrollo urbanístico.
2. Dan Kiley (1912-2004) utilizó patrones geométricos y la distribución del espacio como guía fundamental en los diseños de jardines y parques públicos.
3. James C. Rose (1913-1991) introdujo la disciplina de redistribución de espacios en diferentes ambientes que unifican la naturaleza con la arquitectura.
4. Thomas Church (1902-1978) introdujo la noción del jardín como parte vital de la residencia, ofreciendo líneas minimalistas y estéticas, creando el estilo naturalista "Californiano".

Considere los planes a gran escala, los recursos disponibles para el mantenimiento, la conservación y los efectos del impacto causado por la alta densidad habitacional causada por el aumento de población, el sistema masivo de transporte terrestre y la influencia de la era de información. Indique la disciplina profesional requerida, en las relaciones de trabajo entre los profesionales involucrados en el desarrollo y coordinación de diferentes proyectos urbanos.

B. El paisaje contemporáneo: Explique las diferencias más evidentes entre el estilo de diseño actual y el de los 1930-1940. Indique la integración del paisaje y la arquitectura enfocando particularmente al diseño del paisaje como factor principal de las nuevas áreas residenciales.

Muestre algunos programas computarizados utilizados para el diseño del paisaje contemporáneo y las características que les clasifica como instrumentos importantes de trabajo. Informe de las nuevas tendencias de conservación por medio del uso de materiales reciclables y la selección de plantas nativas de la localidad.

C. Diseños del futuro: Dialogue sobre los retos existentes para los arquitectos del paisaje, profesionales de planificación urbana y los otros profesionales que trabajan en el ramo. Describa las diferentes maneras en que el desarrollo urbano se ve afectado por las diferentes necesidades causadas por la edad y los requisitos de las familias, tanto en el sector público como en el privado. Exprese como el movimiento de conservación ambiental afectará el paisaje urbano, especialmente en el uso de los recursos naturales y en la imagen de la expresión regional.

Indique como el crecimiento de las plantas afecta el paisaje de la propiedad privada en donde el espacio es usualmente limitado. Ofrezca planos, dibujos y fotografías de los cambios que planee recomendar.

D. Alterando el diseño existente: Discuta cuales son las condiciones indispensables que influyen a rediseñar un plan de trabajo. Estas pueden ser causadas por materiales defectuosos, plantas que se han desarrollado fuera del patrón deseado o es necesario renovarlas, cambios en el estilo de la vida del cliente debido al aumento o a la reducción familiar, causado por nuevos patrones sociales o del vecindario, problemas causados por falta de mantenimiento o por necesidad de seguridad. Ofrezca ejemplos de áreas públicas o privadas que han necesitado el ser rediseñadas.

**E. Participación comunitaria, organización y responsabilidad individual:** Enumere los pasos a seguir por los grupos cívicos y ciudadanos para participar de la planificación, organización y el establecimiento de un proyecto cívico. Sugiera los diferentes tipos de proyectos y diseños que pueden ser desarrollados por grupos comunitarios; haga una lista de los factores comunes en estos proyectos que se deben considerar, indicando los problemas a evitar, por medio de diálogos y la adjudicación de los factores de responsabilidades con el propósito de evitar futuras complicaciones. Evalúe asimismo los factores de riesgos, producidos por líderes demasiado ambiciosos y no realistas, al igual de no contar con los suficientes fondos necesarios para el desarrollo del proyecto, para el sistema de mantenimiento y la protección contra el vandalismo. Indique la importancia primordial de contar con un grupo de líderes con conocimientos en el desarrollo de obras públicas, de ejemplos teóricos o de proyectos actuales para promover la participación de los estudiantes.

**F. Historia y desarrollo de las hortalizas y jardines comunitarios:** Indique los múltiples beneficios asociados con establecer proyectos comunitarios. Dando un repaso del marco histórico de los últimos 100 años enfocando los programas y proyectos de las hortalizas comunitarias. Describa la participación comunitaria desde los años 1890 al presente. Indique que los pasados enfoques tendían a ser relacionados con oportunidades por preocupación social de la conservación ambiental o como respuestas de ayudas con un enfoque temporal; en contraste a los programas modernos, que enfocan el uso de propiedades pertenecientes a la comuna, ofreciendo un método sostenible de alimentación a la urbanidad con un sentido permanente. Los desarrollos de estos proyectos ofrecen un sistema que requiere la atención y mantenimiento del sitio, la participación comunitaria y el compromiso de agrandar los sistemas de soporte al proyecto.

f. Enfaticé la importancia de la unión comunitaria en el desarrollo de estos proyectos.

Referencias: Laura Lawson Departamento de Arquitectura del Paisaje

Rutgers State University of New Jersey 2009

City Bountiful Laura J. Lawson- University of California Press

[www.ucpress.edu/book.php?isbn=9780520243439](http://www.ucpress.edu/book.php?isbn=9780520243439)

**G. Evaluación del paisajismo residencial, publico y comercial:** Utilice planos de sitio, fotografías, dibujos y la opción de vista al sitio donde se lleva a cabo el proyecto de paisaje teniendo como objetivo una evaluación propia del área ya sea residencial, pública o en una propiedad privada. Practique el uso de analizar los parámetros organizando una visita al sitio y dando una cátedra de los pasos a seguir.

H. Clase de Interés Especial, se debe considerar tópicos relacionados al programa y contar con la aprobación previa solicitada de antemano a la Directora Internacional para la autorización del tema a seguir (Visita y estudio con promedio de 3 horas).

**El Paisajismo contemporáneo en Latinoamérica:**

Informe sobre el progreso existentes para obtener fondos, a través de impuestos gubernamentales y cómo crear un interés en la comunidad de facilitar métodos de financiamiento propicios para promover el desarrollo de áreas verdes, jardines privados, áreas para deportes y paisajes urbanos. Presente ejemplo de proyectos contemporáneos de América latina que sirven como modelo y resultado del trabajo en equipo y la oportunidad ofrecida a profesionales nacionales con talentos.

Indique como ejemplos ciudades que cuentan con prototipos extraordinarios del paisajismo urbano, donde se ha combinado la riqueza horticultural de la localidad, con el diseño del paisaje. Ofrezca información sobre la localización en América Latina de llamativos parques nacionales, arboretos, jardines botánicos y públicos que reflejan las tradiciones regionales.

**EXAMEN:** treinta (30) preguntas de selección múltiple.

**Revisión 2016 I.A.**